

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

**Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

**Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)**

наименование кафедры

Анисимов К.В.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ
(СПЕЦСЕМИНАР)**

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 Актуальные проблемы литературоведения
(спецсеминар)

Направление подготовки / 45.03.01 Филология профиль подготовки
специальность 45.03.01.01 Отечественная филология:
русский язык и литература

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

направление 45.03.01 Филология профиль подготовки 45.03.01.01

Отечественная филология: русский язык и литература

Программу
составили

кандидат филологических наук, Доцент, Васильев
В.К.; канд. филол. наук, Старший преподаватель,
Баженова Я.В.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель спецсеминара по актуальным проблемам литературоведения заключается в создании теоретико-методологического сопровождения индивидуального комплексного научного проекта, реализуемого каждым студентом-литературоведом в рамках написания им выпускной квалификационной работы. Спецсеминар является, наряду с индивидуальными занятиями студента с научным руководителем, курсом, играющим решающую роль в профессиональном самоопределении студента-филолога. Поэтому методические и содержательные составляющие курса подчинены главной цели – формированию у молодого специалиста навыков самостоятельной научной работы. Первый этап работы в рамках спецсеминара посвящен проблемам сюжетологии, мотивологии, геокультурологии и идеологии русской литературы. Данным тематическим направлением определяется и перечень конкретных задач.

Специфика литературоведческого анализа в рамках дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения (спецсеминар)» определяется комплексностью подхода к художественному тексту: его словесно-стилевая сторона востребует методики работы, известные студенту из курса языковедческих дисциплин, а социально-эстетическая установка литературного произведения обеспечивает вывод словесного материала на более высокий уровень научного обобщения.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Определить понятия «империализм» и «национализм», выявить их связи с литературно-художественным дискурсом;
2. Систематизировать научные представления о художественном пространстве текста и о литературоведческой традиции геокультурного анализа литературного произведения;
3. Систематизировать научные представления о сюжете и мотиве, выявить в отобранном для разбора материале проблематику, восходящей к имперскому и националистическому дискурсам;
4. Углубить научные представления об аспектах проблемы рецепции в ее литературоведческом осмыслении;
5. Формировать навыки самостоятельной научно-исследовательской работы на основе усвоенных методик в заданном темой аспекте.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-1:способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	
Уровень 1	историю изучения русской и мировой литературы в отечественной филологии.
Уровень 1	выделять и оценивать классические концепции, существующие в филологии и посвященные истории и типологии русской и мировой литературы.
Уровень 1	терминологическим аппаратом классических работ по литературоведению, применяющимся в рамках изучения русской и мировой литературы.
ОПК-4:владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Уровень 1	основных представителей отечественной и зарубежной филологии с точки зрения их вклада в формирование терминологического аппарата литературоведения.
Уровень 1	использовать подходящие литературоведческие термины в ходе решения конкретной исследовательской задачи.
Уровень 1	навыками формирования терминологического инструментария собственного исследования.
ПК-1:способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Уровень 1	главные методологические направления отечественного литературоведения XIX – первой половины XX в. и разработанные в них ключевые аналитические приемы, представленные, в том числе, в сводах важнейших терминов.
Уровень 1	делать основные наблюдения, формирующие главную исследовательскую часть литературоведческого исследования.
Уровень 1	навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.
ПК-2:способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	
Уровень 1	основные методы текстологии, применяемые в ходе анализа художественного текста в современном литературоведении.
Уровень 1	привлекать методы текстологии в ходе «тотального» анализа художественного произведения.
Уровень 1	навыками самостоятельного литературоведческого исследования рукописных источников, редакций и вариантов художественного текста.

ПК-4: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	
Уровень 1	основные принципы проведения литературоведческого исследования и написания Введения, истории и теории вопроса.
Уровень 1	рецензировать научное сообщение по теории литературы, задавать квалифицированные вопросы, обсуждать научную проблему по литературоведению.
Уровень 1	навыками выступления с теоретическим научным докладом по литературоведению и участия в научной дискуссии.

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения (спецсеминар)» входит в вариативную (профильную) часть учебного плана и соотносится со всеми этапами «Истории русской литературы». Для успешного усвоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные в результате изучения курса «Введение в литературоведение».

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения (спецсеминар)» является предшествующей и значимой для освоения дисциплин "История русской литературы XX в", "Современная русская литература", "Теория литературы", "Сибирский текст в современном национальном пространстве", "Типы художественного творчества: утопия и антиутопия (XX век)", "Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы"

1.5 Особенности реализации дисциплины Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		5	6
Общая трудоемкость дисциплины	8 (288)	4 (144)	4 (144)
Контактная работа с преподавателем:	3 (108)	1,5 (54)	1,5 (54)
занятия лекционного типа	1 (36)	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	2 (72)	1 (36)	1 (36)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся:	5 (180)	2,5 (90)	2,5 (90)
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Да	Нет	Да
Промежуточная аттестация (Зачёт)			

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Сюжетология, мотивология, геокультурология и идеология русской литературы	18	36	0	90	ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4
2	Исследовательские аспекты проблемы рецепции в литературоведении	18	36	0	90	ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4
Всего		36	72	0	180	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	Национализм и империализм в перспективе культуры Исторические и идеологические проекты как нарративы. Нация как «рассказывание» (Хоми Баба). Имперская цивилизационная миссия и ее отражения в литературе. Примеры из русской поэзии XVIII в. Поэтика «имперского возвышенного» (Харша Рам).	2	0	0
2	1	Идеологические дискурсы в русской литературе XIV-XX вв: проблема общества и власти Концепция «Москва – III Рим»: генезис, символическая структура, культурные и идеологические функции. Эсхатологический характер концепции. «Европоцентризм» построений Филофея.	2	0	0
3	1	Колонизация как имперо- и национально-строительная практика Два типа колонизации: освоение периферии и внутренняя колонизация. Географический и социальный аспекты процесса. Экзотические образы колониального сюжета.	2	0	0

4	1	Колониальные сюжеты русской литературы: опыт типологии Семиотика границы / периферии как ядро колониального сюжета. Территориальные тексты русской литературы: основные разновидности.	2	0	0
5	1	Русская литература и Кавказ Романтизм: становление кавказского текста – от Пушкина и Лермонтова к Толстому. Три «Кавказских пленника» русской литературы.	2	0	0
6	1	Русская литература и Сибирь И.И. Дмитриев и Н.М. Карамзин: ранние художественные концептуализации восточной окраины. Белинский и первые примеры «областной» литературы. Сибирь в оптике романтизма: декабристы. Н.А. Полевой. Классический период: Достоевский и Чехов.	2	0	0
7	1	Ориентализм в русской и европейской культурах XIX-XX вв. Эпистемология рационального знания и колониальный нарратив европейских империй. Значение работ М. Фуко. Таблицы, таксономии, «завершенность» (М. Бахтин). Э. Саид как наследник Фуко. Параметры ориентализма по Саиду. Образные клише ориентализма.	2	0	0

8	1	<p>Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и проблематика «народа», «империи», Запада и Востока.</p> <p>Геополитическая концепция Толстого в романе «Война и мир».</p> <p>Геостратегические мотивы «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского: Восток, Восточная Европа, Турция. Достоевский и К. Леонтьев («Россия, Восток и славянство»).</p>	2	0	0
9	1	<p>И.А. Бунин и проблематика «народа», «империи», Запада и Востока</p> <p>Бунин как преемник Толстого в эстетике: сходства и различия.</p> <p>Повесть «Суходол» как рефлекс «Войны и мира»: синтез автобиографических и интертекстуальных мотивов. Позиция Бунина в коллизии «элитарного» искусства и «народной» словесности.</p>	2	0	0

10	2	<p>Проблема читателя/чтения в литературоведении</p> <p>Рецептивная эстетика как направление в литературоведении: Г.-Р. Яусс, В. Изер, Р. Варнинг, Х. Вайнрих.</p> <p>Статус текста, роль читателя в существовании произведения.</p> <p>Основные понятия рецептивной эстетики: горизонт ожидания, актуализация, конкретизация и др.</p> <p>Осмысление категории «читатель» в исследованиях Г.-Г. Гадамера, У.Эко, В.Асмуса, Р.Ингардена.</p>	4	0	0
11	2	<p>Изучение вопросов рецепции в отечественном литературоведении</p> <p>Текст, читатель, интерпретация, психология чтения в работах А. Потебни, Ю. Айхенвальда, А. Белецкого, Н. Рубакина.</p> <p>Применение методологии рецептивной эстетики в исследованиях филологического профиля.</p>	2	0	0

12	2	Литературная критика как форма рецепции История литературной критики как история чтения. Смена рецептивных ситуаций в истории русской культуры. Механизмы литературно-критической рецепции. Специфика исследования литературно-критического текста с учетом положений рецептивной эстетики.	4	0	0
13	2	Проблема социологии чтения в литературоведении Проблема типологии чтения, сегментации читательской аудитории. Социометрические исследования читательских групп. Статус и место психологии и социологии чтения в системе книговедческого и гуманитарного знания.	4	0	0
14	2	Механизмы рецепции в литературном процессе Опыт изучения рецепции в рамках литературного процесса в отечественном и зарубежном литературоведении. Формы «присвоения» в литературе: канонизация, наделение статусом жизнестроительной модели, пародии, ремейки и т.д.	2	0	0

15	2	Межкультурная коммуникация в аспекте проблемы рецепции Опыт изучения рецепции «чужих» культурных явлений в отечественном и зарубежном литературоведении. Утрата и приращение смыслов в процессе рецепции.	2	0	0
Всего			26	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Империализм, национализм, колониализм и литература. Общие вопросы взаимодействия исторического «гранднарратива» и художественной словесности: работы Л.Н. Киселевой, А.И. Зорина, В.М. Живова, А.И. Миллера и др.	2	0	0
2	1	Национализм и империализм в перспективе культуры. Занятие 1 Империализм как нарратив и культурная стратегия. Концепция основного актора, образный ряд, конструирование имперского культурного канона. Работы Фрэнка Кермоуда, Харши Рама, В.М. Живова.	2	0	0

3	1	<p>Национализм и империализм в перспективе культуры. Занятие 2</p> <p>Основные научные концепции национализма как нарративной стратегии и типа культурной идентичности: Э. Геллнер, Б. Андерсон, Э. Хобсбаум. Метафора «политического тела» (Ж.-Ж. Руссо) и ее производные в XIX в. (И. Паперно), проблемы «гомогенизации» культурного поля, развития этнографии, становления «воображаемого сообщества».</p>	2	0	0
4	1	<p>Идеологические дискурсы в русской литературе XIV-XX вв.: проблема общества и власти. Занятие 1</p> <p>Символично-эсхатологическая доктрина «Москва – III Рим»: поэтика и структура. Обсуждение работ Н.В. Сеницыной, Ю.М. Лотмана и Б.А. Успенского.</p>	2	0	0
5	1	<p>Идеологические дискурсы в русской литературе XIV-XX вв.: проблема общества и власти. Занятие 2.</p> <p>Отголоски доктрины «Москва – III Рим» в культуре XVIII в. Работы Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, В. Проскуриной.</p>	2	0	0

6	1	Колонизация как империи- и нацио- строительная практика. Занятие 1 Внешняя и внутренняя колонизации: их отражения в культуре. Концепция внутренней колонизации в ее развитии от XIX в. к XXI в. Наблюдения А. Эткинды: полемичность, сильные и слабые стороны.	2	0	0
7	1	Колонизация как империи- и нацио- строительная практика Занятие 2 Колониальные нарративы в русской литературе. Типология и структура сюжета о «кавказском пленнике»: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой.	2	0	0
8	1	Колониальные сюжеты русской литературы: опыт типологии. Занятие 1 Типология и структура сюжета о «кавказском пленнике». Кавказская тема в творчестве В.С. Маканина.	2	0	0
9	1	Колониальные сюжеты русской литературы: опыт типологии. Занятие 2 Колониализм и этнопоэтика в творчестве В.Г. Распутина. Колониализм и национал-консерватизм.	2	0	0
10	1	Русская литература и Кавказ. Занятие 1 Сьюзен Лейтон о русской литературе и Кавказе. Первые опыты русского ориентализма: А.Н. Бестужев-Марлинский.	2	0	0

11	1	Русская литература и Кавказ. Занятие 2 Кавказский хоронотоп русской классической литературы: функции, формы воплощения, образные структуры	2	0	0
12	1	Русская литература и Сибирь. Занятие 1 Сибирь в перспективе русского романтизма: археосюжет (В.И. Тютя) и его основные образные репрезентации.	2	0	0
13	1	Русская литература и Сибирь. Занятие 2 Локальная сибирская литература начала – второй половины XIX в.: П.А. Словцов, В. Щукин, И.Т. Калашников, Г.Н. Потанин, Н.М. Ядринцев.	2	0	0
14	1	Ориентализм в русской и европейской культурах XIX-XX вв. Занятие 1. Работа М. Фуко «Слова и вещи»: дорациональная и рациональная эпистемологии. Изобретение таблиц и таксономий, появление отвлеченного мышления. Значение эпистемологического переворота XVII в. для имперского нарратива.	2	0	0
15	1	Ориентализм в русской и европейской культурах XIX-XX вв. Занятие 2. Эдвард Саид и его книга «Ориентализм». Саид и Фуко. Ориентализм как дискурс: тропы, коммуникативные стратегии, оценки и клише.	2	0	0

16	1	Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и проблематика «народа», «империи», Запада и Востока. Занятие 1 Геостратегические подтексты и символы романа «Война и мир». Европейское, французское и «наполеоническое» в романе. Поэтика описания светских салонов (А.П. Шерер и Элен Курагиной), их функции в сюжете.	2	0	0
17	1	Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и проблематика «народа», «империи», Запада и Востока. Занятие 2 Репрезентативные фрагменты «Дневника писателя» Достоевского в геостратегической перспективе. «Дневник писателя» и геостратегические подтексты романа «Братья Карамазовы».	2	0	0
18	1	И.А. Бунин и проблематика «народа», «империи», Запада и Востока Повесть И.А. Бунина «Суходол» как рефлекс ключевых произведений Толстого Достоевского. Реконструкция геостратегического подтекста повести. Образы степи, Украины, России, Европы в их структурно-функциональной соотнесенности. Этнопоэтика повести.	2	0	0

19	2	Яусс Г. Р. «История литературы как провокация литературоведения»: анализ проблематики На занятии обсуждаются основные тезисы работы, реконструируется логика аргументации автора.	2	0	0
20	2	Изер В. «К антропологии художественной литературы»: анализ проблематики На занятии обсуждаются основные тезисы работы, реконструируется логика аргументации автора.	2	0	0
21	2	Психологические аспекты чтения Особенности восприятия, оценки и понимания книги читателем. Социологические и психологические аспекты понимания текста. Потребности и мотивы к чтению. Социальность и индивидуальность читательского поведения. Психосемантические тесты и исследования оценки книг. Понимание текста как рефлексивный процесс, особенности его механизма и работы.	4	0	0
22	2	Художественное восприятие : основные термины и понятия На занятии изучаются основные термины и понятия функционального изучения литературы (по материалам словаря-справочника «Художественное восприятие» под ред. М.В. Строганова).	2	0	0

23	2	Социологические аспекты чтения на рубеже XX-XXI вв. Основные тенденции в издательской деятельности и книготорговле. Социально-психологический портрет современного российского читателя. Литературные пристрастия российского читателя, управление читательскими интересами. «Читатель» в компьютерную эпоху. Читатель в ситуации кризиса литературоцентризма.	4	0	0
24	2	«Культурный импорт» и его изучение в литературоведении На занятии обсуждается книга И.Клейна «Пути культурного импорта» (Часть 1), реконструируются методологические установки, теоретические положения, логика исследования автора.	2	0	0
25	2	Явление канонизации и его осмысление в литературоведении На занятии обсуждаются работы М. Ямпольского, Т. Мегрелишвили, И. Кукулина о формировании и «жизни» литературного канона.	2	0	0
26	2	Явление ремейка в истории русской литературы Понятие ремейка. Специфика диалога автора, текста и читателя в случае ремейка. Осмысление явления ремейка в современной литературной ситуации.	2	0	0

27	2	«Накануне накануне» Е. Попова, «Кавказский пленный» В. Маканина как ремейки На занятии обсуждается типы диалогического взаимодействия текста-оригинала и текста-ремейка, проясняется проблематика современных текстов, их рецепция в литературной критике.	2	0	0
28	2	Культ как феномен литературного процесса Понятие культа как феномена, складывающегося на границе письма и чтения. Культ как конструкт художественного воображения. Стратегии легитимации культурного авторитета.	2	0	0
29	2	Практика написания курсовой работы по литературоведению Обсуждение/презентация тем курсовых работ, обоснование актуальности выбранной проблематики. Обсуждение методологической базы курсового проекта.	2	0	0
30	2	Практика написания курсовой работы по литературоведению Обсуждение теоретической базы курсового проекта. Выступление с докладом на теоретико-литературную тематику.	2	0	0

31	2	Практика написания курсовой работы по литературоведению Обсуждение исследовательского этапа курсового проекта. Презентация фрагмента анализа по теме курсовой работы.	4	0	0
32	2	Практика написания курсовой работы по литературоведению Презентация выполненного курсового проекта, обсуждение содержания работы в группе.	4	0	0
Всего			72	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Анисимова Е. Е.	Актуальные проблемы литературоведения (спецсеминар): учебно-методическое пособие	Красноярск: СФУ, 2019

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л1.1	Полякова Л. В.	Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию	Москва: ФЛИНТА, 2015
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Анисимов К. В.	"Грамматика любви" И. А. Бунина: текст, контекст, смысл: монография	Красноярск: СФУ, 2015
Л2.2	Кременцов Л. П.	Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Анисимова Е. Е.	Актуальные проблемы литературоведения (спецсеминар): учебно-методическое пособие	Красноярск: СФУ, 2019

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	ИНИОН	http://www.inion.ru/inionsearch.html
Э2	Российская государственная библиотека	http://www.rsl.ru
Э3	eLIBRARY	http://elibrary.ru

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебно-методические материалы по дисциплине размещены на сайте ЭБ СФУ.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Семинар считается зачтенным, если студент был активен в обсуждении вопросов, вынесенных в план семинара, сдал самостоятельно выполненные задания. Кроме того, каждый студент готовит доклад, выступает с ним и проходит через процедуру его публичного обсуждения. По окончании курса студент выступает с защитой курсовой работы.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы. По дисциплине «Актуальные проблемы литературоведения» учебным планом предусмотрено 180 часов. Из них:

- изучение теоретического материала (чтение научной и учебной литературы, включенной в программу дисциплины, конспектирование научной литературы, составление вопросов по содержанию

конспектируемых источников, аннотации, подготовка к собеседованию). Форма контроля – собеседование, которое проводится после изучения последней темы курса в каждом модуле. Модуль 1 – 90 ч, модуль 2 – 40 ч.

- работа над курсовым проектом. В начале изучения дисциплины студенты получают тему научно-исследовательской работы. Логика курса позволяет студенту определиться методологически, освоить необходимую теоретическую литературу, выполнить аналитическое задание. Работа оформляется в соответствии с требованиями к оформлению курсовой работы. Требования к содержанию и оформлению работы озвучиваются на первых занятиях курса – 50 ч.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
9.1.2	2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Научная библиотека СФУ имеет доступ к электронным библиотечным системам, рекомендованным для использования в высших учебных заведениях: электронная библиотечная система "ИНФРА-М", «Национальный цифровой ресурс “РУКОНТ”», которые Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
9.2.2	– доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);

9.2.3	– доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
9.2.4	– доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
9.2.5	– доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.
9.2.6	

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.